



"Hay posibilidades laborales, porque
se pueden diversificar tus aptitudes
en muchos campos comerciales"

CREATIVAS muy particulares

Modelan, esculpen, dan forma, crean... Su trabajo tiene que ver con la escultura, aunque el resultado de su arte y buen hacer es más práctico y, sobre todo, mucho más cercano

Las artistas que hemos entrevistado no exponen sus obras en museos (aunque de vez en cuando sí) ni trabajan con materiales convencionales, sino con azúcar, fimo, plástico... Su arte es más popular y comercial, pero igual de creativo y bien elaborado.

CRISTINA CABALLERO **Construcción de escenografía**

¿Te has preguntado quién hace las figuras de los parques temáticos, de las carrozas de las cabalgatas o los montajes decorativos navideños? En Cosmo hemos descubierto que son

fantásticos artistas, como Cristina. Esta licenciada en Bellas Artes comenzó su andadura profesional en una empresa de escenografía, participando en varios proyectos para la Expo'92 de Sevilla. Poco tiempo después la nombraron directora artística. Y de allí saltó a los Estados Unidos, donde estableció su propio taller de escenografía. "Durante 12 años trabajé para la industria del espectáculo con clientes como Disney, Nickelodeon, Warner Bros, NBC, DC Comics, Sesame Workshop... En 2006 volví a Madrid, pero continué con mi taller de escenografía,

Creators of Legend, construyendo decorados y elementos artísticos para teatro, ópera, musicales, televisión, cabalgatas, además de realizar encargos artísticos de clientes privados —nos cuenta Cristina—. La mayoría de las veces, quienes construimos estos espacios y figuras estamos supeditados a los diseños y planos de escenógrafos (en el caso del teatro), diseñadores o directores artísticos (en el caso de la televisión o el cine) o incluso arquitectos e interioristas (cuando se trata de decoración permanente). Mi labor consiste en tratar de que esas ideas puedan materializarse en una forma tridimensional que resulte estética y funcional al mismo tiempo. Pero, **aun cuando un proyecto viene claramente definido por otra persona, no deja de ser una idea que necesita de tus recursos creativos para ser ejecutada con éxito.**

“Lo mejor de esta profesión es que me permite ganarme la vida con lo que más me gusta hacer.” Tanta es su satisfacción, que sus aspiraciones profesionales se limitan “a tener el suficiente volumen de trabajo como para poder seleccionar los proyectos más interesantes a nivel creativo y poder decir ‘no’ a los demás”. No obstante, reconoce que también hay momentos malos: “Lo peor es la tremenda carga de responsabilidad y los ajustados tiempos de fabricación, que hacen muy duro aguantar el ritmo”. ¿Quieres dedicarte a esta actividad? Necesitas “interés por aprender, versatilidad, imaginación y humildad para colaborar con otros creativos en armonía”. Palabra de experta.

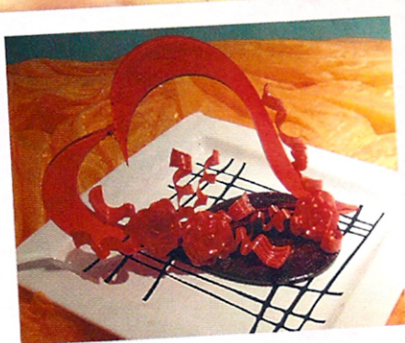
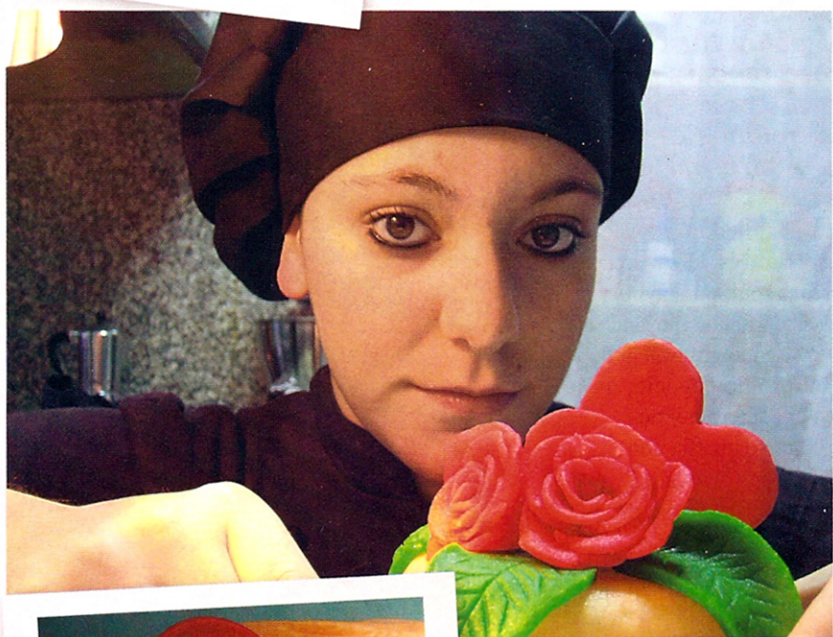
ESTHER SÁNCHEZ GALLEGO

Repostería creativa

Para convertirte en repostera, es necesario realizar el grado medio de Pastelería y Panadería. Pero, si quieres ser una artista en la materia, “hay

que seguir formándose por medio de seminarios que te enseñan diversas técnicas y, por supuesto, trabajar duro”, cuenta Esther, una jovencísima repostera sevillana que ha ganado ya varios certámenes de pastelería y no hace más que viajar para continuar aprendiendo... “Cuando trabajaba en Italia, mi jefa me encargó dos huevos de Pascua para una amiga suya. Rellené los moldes y entonces me

“La repostería y la cocina son campos invadidos por hombres, pero las mujeres ya pisamos fuerte, así que... ¡agarraos, chicos!”



dijo que quitara algo de chocolate. Como me habló deprisa, la entendí mal y metí la cuchara raspando hasta el fondo. Entonces, me dijo que parara, que sólo quería que retirara un poco. El caso es que, como no quería desaprovechar esos huevos, decidí rellenarlos con chocolate de otro color. Cuando se enfrió, parecía que el huevo había sido arañado por un tigre y, al ponerlo a la venta, gustó tanto que tuve que hacer cien más como ése... ¡y todo por un error!” Este “experimento” no es el único con el que Esther ha tenido éxito. Hace unos años, creó un blog donde

► contaba sus primeras experiencias pasteleras, y funcionó tan bien que supuso un antes y un después en su carrera: "Ahora es un dominio con identidad propia (www.chocolatisimo.com) en el que recibo miles de visitas semanales de todas partes del mundo. Con este apoyo es imposible no ilusionarse y seguir haciendo progresos. Ahora **estoy buscando los medios para poder impartir cursos gratuitos a quienes quieran iniciarse en el mundo de la pastelería y el chocolate**, trabajo en un proyecto solidario a través de www.chocolatisimo.com, para ayudar a los más necesitados apoyando a una ONG, y me gustaría poder abrir mi propio negocio, que ofrezca una nueva e innovadora alta pastelería con sabores de todo el mundo." Con su buen hacer y tesón, seguro que lo consigue.

TERESA TRIVIÑO Miniaturista

Funcionaria de profesión y monitorea de manualidades por afición, Teresa es un torbellino de mujer, con una personalidad alegre, arrebatadora y la portentosa habilidad de hacer realidad (pero a escala 1/12) todo lo que pasa por su creativa cabeza.

Aunque se ha dejado seducir por todo tipo de manualidades e incluso tuvo una tienda en Ávila, donde vive dedicada a este mundo, Trivi (como se la conoce en los foros de aficionados) "se enganchó" al miniaturismo hace sólo dos años: "Fue a raíz de una baja prolongada por un cáncer de mama que sufrí y que me obligó a quedarme en casa mucho tiempo. Tenía que mantenerme psicológicamente alejada de la enfermedad y me volqué en lo que más me gustaba: hacer manualidades. En ese momento des-



"Los miniaturistas damos una segunda oportunidad a muchos objetos, porque reciclamos botones, telas, bisutería..."



Para conocer más sobre estas artistas y su trabajo:

- **Cristina Caballero. Creators of Legend Escenografía**, tel.: 690621073 www.creators-of-legend.com
- **Esther Sánchez Gallego. Repostería creativa**, www.chocolatisimo.com
- **Teresa Triviño. Personajes y escenas a escala 1/12**, <http://trivivivysuscosas.blogspot.com/> y trivi_yuscosas@hotmail.com

cubrí las miniaturas. **Resulta muy divertido intentar que el mundo que te rodea entre en una cajita, una casita de muñecas o una copa de coñac...**

(como la que acoge la simpática partida de mus de la foto). Ahí, en ese pequeño espacio, reflejas todo lo que puede haber en el mundo real. Es una afición preciosa y, como terapia, funciona muy bien", cuenta Teresa, feliz de poder decir que ha superado la enfermedad y con cuyo ejemplo de vitalidad pretende animar a quienes pasan ahora por esa situación.

Su destreza y, sobre todo, su imaginación le han hecho alcanzar un gran nivel en esta parcela tan particular de las Bellas Artes, hasta el punto de que sus piezas (pequeñas escenas con personajes de carácter que ella modela en fimo) son solicitadas por coleccionistas de todo el mundo y la han llevado a exponer en España, Holanda y, próximamente, Chicago, un proyecto con el que está muy ilusionada:

"Aunque mi siguiente cita es el día 18 de este mes, porque presento cuatro de mis obras en la exposición *Dioramas sobre el libro y la literatura*, que se inaugura en el Alcázar de Toledo y que en mayo viajará a Burgos para itinerar después por el resto de España". Teresa, quien se atrevió a "meter a un pequeño Karlos Arguiñano en una cazuela, y que el cocinero recibió como regalo con tanta emoción como sorpresa", anima a todas las jóvenes a iniciarse en el miniaturismo, aunque no quieran dedicarse profesionalmente a él, porque "ayuda a controlar el estrés y, comercialmente, tiene buena salida, ya que es una afición en auge". Nos lo creemos.

la exposición *Dioramas sobre el libro y la literatura*, que se inaugura en el Alcázar de Toledo y que en mayo viajará a Burgos para itinerar después por el resto de España".

Teresa, quien se atrevió a "meter a un pequeño Karlos Arguiñano en una cazuela, y que el cocinero recibió como regalo con tanta emoción como sorpresa", anima a todas las jóvenes a iniciarse en el miniaturismo, aunque no quieran dedicarse profesionalmente a él, porque "ayuda a controlar el estrés y, comercialmente, tiene buena salida, ya que es una afición en auge". Nos lo creemos.